

Guatemala 1 de marzo de 2018

Licenciado
José Roberto Zuñiga Ruiz
Director General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Presente

RECEBIDO
02 MAR 2018
12:30

Licenciado Zuñiga:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle el informe de actividades conforme lo estipulado en el Contrato Administrativo 959-2018 y Resolución Número VC-DGA-009-2018 por Servicio Técnicos correspondiente al primer producto

Actividades realizadas:

LECTO ESCRITURA MUSICAL II

- A. Planificación del curso de Lecto Escritura Musical II del 16 al 28 de febrero correspondiente a los siguientes temas: Forma menor: 1 2 b3 4 b3 2 1 #7 1, Identificación de los grados de la escala por medio del sistema numérico, con el propósito de desarrollar la lecto escritura musical.
- B. Los temas son distribuidos según cronograma del 16 al 28 de febrero en horario de 14:00 a 18:00 horas.
- C. Se impartieron las capacitaciones a 34 estudiantes haciendo uso de recursos didácticos, teclado, métodos musicales; resolver dudas durante el proceso de enseñanza aprendizaje.

LECTURA Y PERCEPCIÓN MUSICAL

- A. Planificación del curso de Percepción Musical del 16 al 28 de febrero correspondiente a los siguientes temas: Identificación de las figuras musicales: redonda, negra, blanca, corchea, semicorchea fusa y semifusa, El pentagrama Posiciones de las notas Clave de sol, Barra divisoria, Doble barra, Compases simples y compuestos, con el propósito de desarrollar el oído musical.
- B. Los temas son distribuidos según cronograma del 16 al 28 de febrero en horario de 14:00 a 18:00 horas
- C. Se impartieron las capacitaciones a 46 estudiantes haciendo uso de materiales didácticos, teclado, obras musicales en clave de sol, dictados melódicos y rítmicos para la identificación de las figuras musicales, resolviendo dudas durante el proceso práctico.

CONJUNTO CORAL II

- A. Planificación del curso de Conjunto Coral II del 16 al 28 de febrero correspondiente a los siguientes temas: Técnicas de Respiración, Vocalizaciones: Vocalizaciones

en intervalos de tercera, Vocalizaciones diatónicas, Vocalizaciones en intervalos de quintas, con el fin de aplicarlo en el bel canto.

B. Los temas son distribuidos según cronograma del 16 al 28 de febrero en horario de 14:00 a 18:00 horas.

C. Se impartieron las capacitaciones a 34 estudiantes haciendo uso de recursos didácticos, piano, ejercicios de vocalización y de respiración, resolviendo dudas durante el proceso práctico.

VIOLONCELLO I

A. Planificación del curso de Violoncello I del 16 al 28 de febrero correspondiente a los siguientes temas: Mantenimiento del instrumento y luthería, con el fin de conocer el funcionamiento y dar mantenimiento a su propio instrumento.

B. Los temas son distribuidos según cronograma del 16 al 28 de febrero en horario de 14:00 a 18:00 horas.

C. Se impartieron las capacitaciones a 4 estudiantes haciendo uso de recursos didácticos, violoncellos, accesorios de mantenimiento, resolviendo dudas durante el proceso práctico.

RESULTADOS OBTENIDOS

LECTO-ESCRITURA MUSICAL II:

El estudiante tiene la capacidad de reconocer la forma menor: 1 2 b3 4 b3 2 1 #7 1, identificación de los grados de la escala por medio del sistema numérico, conociendo de forma general sus diversas combinaciones, aplicándolo en las diferentes presentaciones artísticas.

LECTURA Y PERCEPCIÓN MUSICAL:

El estudiante tiene la capacidad de identificar las figuras musicales, la posición de las notas en clave de sol, barra divisoria y doble barra, compases simples y de amalgama, por medio de la lectura, dictados en diversos compases y ejercicios prácticos.

CONJUNTO CORAL II:

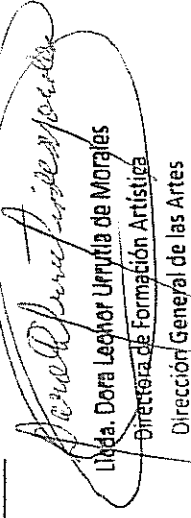
El estudiante tiene la capacidad de aplicar técnicas de respiración, vocalización en diferentes intervalos aplicándolo en el Bel-Canto e interpretando la música coral.

VIOLONCELLO I:



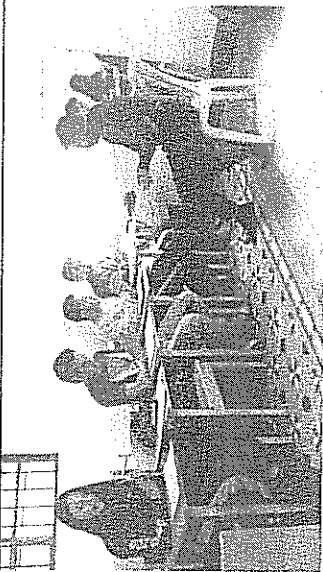

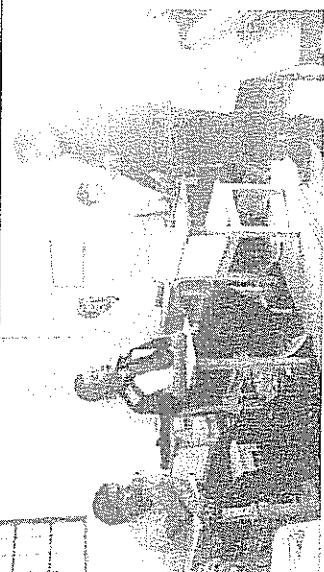
El estudiante reconoce e identifica las partes del instrumento, darle mantenimiento y luthería, para su correcto funcionamiento en la interpretación musical.

F.

José Antonio Requena Amézquita


Dra. Dora Leonor Urrutia de Morjés
Directora de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

Fotografías de las actividades realizadas correspondientes del 16 al 28 de febrero de 2018.

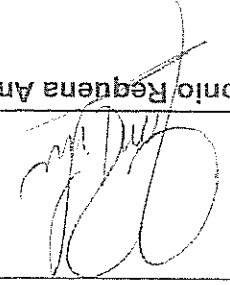
	
<p>Compases simples y compuestos 23/02/2018</p>	<p>Mantenimiento del instrumento y lutheria 26/02/2018</p>
	
<p>Identificación de las figuras musicales: redonda, negra, blanca, corchea, semicorchea fusa y semifusa 20/02/2018</p>	<p>Vocalizaciones diatónicas 23/02/2018</p>
	
<p>Forma menor: 1 2 b3 4 b3 2 1 #7 1 22/02/2018</p>	

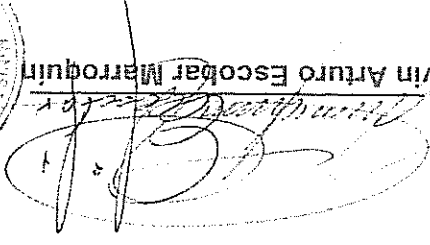
Nombre del Establecimiento
 Conservatorio de Música de Occidente "Jesús Castillo"

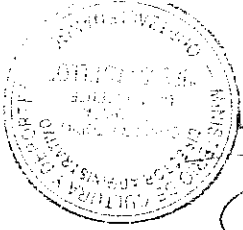
Curso
 Lecto Escritura Musical II

Nombre del capacitador
 José Antonio Requena Amézquita

Período	Del 16 al 28 de febrero de 2018
Competencias	Lee y ejecuta compases, ternaria, con en combinación binaria y cuartos y octavos con facilidad.
Indicadores de Logro	Lee compases básicos con denominador en cuartos y octavos con facilidad. Lectura de compases básicos y combinación de ternario con escritura rítmica binaria y sus equivalentes. Identifica grados de la escala.
Contenidos	Forma menor: 1 2 b3 4 b3 2 1 #7 1 Identificación de los grados de la escala por medio del sistema numérico.
Actividades	Dictados rítmicos y melódicos de compases con denominador en cuartos y octavos. Ejecución correcta de la escritura rítmica con combinaciones. Reconoce los grados de una escala e identifica auditivamente.
Evaluación	Ejercicios con todos los contenidos en la cual el educando los identificará individualmente y sin equivocaciones, para aplicarlos después de forma colectiva. Todas las actividades serán evaluadas por medio de hoja de cotejo.

F. 
 José Antonio Requena Amézquita

Vo. Bo. 
 Marvín Arturo Escobar Marroquín

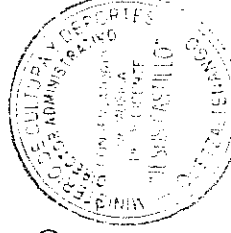


Nombre del Establecimiento: Conservatorio de Música de Occidente "Jesús Castillo"
 Curso: Lecto Escritura Musical II
 Nombre del Capacitador: José Antonio Requena Amézquita
 Periodo correspondiente del 16 al 28 de febrero de 2018

No.	Nombre Completo	Forma menor: 2 B3 4			Total 20 pts
		B3 2 #7 1 (10 pts)	Identificación de los grados de la escala por número. (10 pts)	Medio del sistema	
1	Aguilar Chuc, Elicias Natanael	10	10	20	
2	Aguilar Cucum, Wendy Paola	10	10	20	
3	Agustin Fuentes, Melvin Obispo	10	10	20	
4	Alvarado Tubac, Nelson Israel	10	10	20	
5	Alvarez Escobar, Oscar Robinson	10	10	20	
6	Cabrera Cabrera, Henry Misael	10	10	20	
7	Camel González, Alan Eduardo	10	10	20	
8	Campos Hernández, Oliver Leonardo	10	10	20	
9	Carías Navarrete Josué Adonias	10	10	20	
10	Chávez Carlos René	10	10	20	
11	Colop Pastor, Angel Adolfo	10	10	20	
12	Cornejo Sacalxot, Julio Camilo	10	10	20	
13	Cotom Santos, Deyby Jonatan	10	10	20	
14	De León López Alfredo Daniel	10	10	20	
15	Fuentes Fuentes Santiago Samuej	10	10	20	
16	García Menchu Jesse José Luis	10	10	20	
17	García Jol, Karina Lisseth	10	10	20	
18	Guarcas Senté, Joel	10	10	20	
19	Guzman Gomez Juan Yordin	10	10	20	
20	Hernández Ajanel, Yoselin Irene	10	10	20	
21	Hernández Gonzalez Tomás	10	10	20	
22	Hernández Pérez, Marco Antonio	10	10	20	
23	Huinil Vail, Bani Oliver Eliú	10	10	20	
24	Lopez Larios, Hilda Catarina.	10	10	20	
25	López Sajiche Jacinto Fernando	10	10	20	
26	Mazariegos Garcia, Guillermo David	10	10	20	
27	Ola Ola, Luis Enrique	10	10	20	
28	Santay Son Mayra Antonia	10	10	20	
29	Saquic Paxtor, Martín Ronaldo	10	10	20	
30	Tax Ajpacaja, Juan Carlos	10	10	20	
31	Vasquez Gramajo Daniela Patricia	10	10	20	
32	Vásquez Méndez, Ana Elizabeth	10	10	20	
33	Velásquez Soto, Victoria Ester	10	10	20	
34	Yax Tzunún, Zacarías Julio	10	10	20	

José Antonio Requena Amézquita

Marvin Amuro Escobar Marroquin
 Marvin Amuro Escobar Marroquin

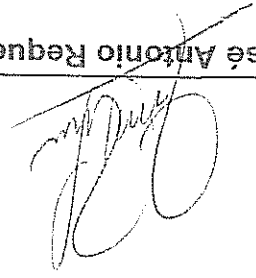


CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

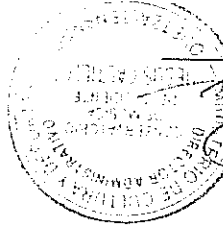
Establecimiento: Conservatorio de Música de Occidente "Jesús Castillo"
 Curso: Lecto Escritura Musical II

Actividades		Del 16 al 28 de Febrero de 2018							
Fecha	16	19	20	21	22	23	26	27	28
Forma menor: 1 2 b3 4 b3 2 1 #7 1	X		X		X				
Identificación de los grados de la escala por medio del sistema numérico.					X	X		X	

F. José Antonio Requena Amézquita

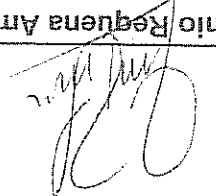


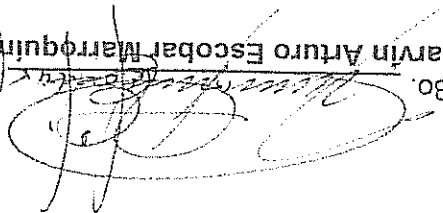
Vo.Bo. Marvin Arturo Escobar Marroquín



Nombre del Establecimiento: Conservatorio de Música de Occidente "Jesús Castillo"
 Curso: Lectura y Percepción Musical
 Nombre del capacitador: José Antonio Requena Amézquita

Periodo	Del 16 al 28 de febrero de 2018
Competencias	Identifica figuras musicales y posiciones en el pentagrama en la clave de Sol y Fa, el ritmo y el tiempo de la melodía en forma correcta.
Indicadores de Logro	Identifica las figuras musicales en el pentagrama en posiciones de clave de Sol, símbolos de tiempo simple y compuesto, sin dificultad.
Contenidos	Identificación de las figuras musicales: redonda, negra, blanca, corchea, semicorchea fusa y semifusa El pentagrama Posiciones de las notas Clave de sol Barra divisoria Doble barra Compases simples y compuestos
Actividades	Clase expositiva. Juegos rítmicos para el reconocimiento de las figuras musicales.
Evaluación	Ejercicios con todos los contenidos en la cual el educando los identificará individualmente y sin equivocaciones, para aplicarlos después de forma colectiva. Todas las actividades serán evaluadas por medio de hoja de cotejo.

F. 
 José Antonio Requena Amézquita

Vo.Bo. 
 Marvín Arturo Escobar Marroquín

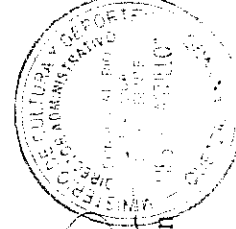


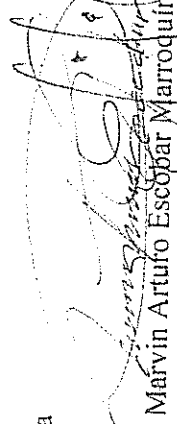
Nombre del Establecimiento: Conservatorio de Música de Occidente "Jesús Castillo"
 Curso: Lectura y Percepción Musical
 Nombre del Capacitador: José Antonio Requena Amézquita
 Período correspondiente del 16 al 28 de febrero de 2018

No.	Nombre Completo	Identificación de las figuras musicales: redonda, negra, semibreve, fusa y semifusa					El pentagrama Posiciones de las notas Clave de sol (5 pts.)		Barra divisora Doble Barra (5 pts.)		Compases simples y compuestos (5 pts.)		Total 20 pts.
		blanca,	corchea,	semibreve,	fusa y	semifusa	blanca,	corchea,	semibreve,	fusa y	semifusa	simples y	
1	Aguilar Chuc, Elicias Natanael	5					5	5	5	5	5	20	
2	Aguilar Cucum, Wendy Paola	5					5	5	5	5	5	20	
3	Agustin Fuentes, Melvin Obispo	5					5	5	5	5	5	20	
4	Alvarado Tubac, Nelson Israel	5					5	5	5	5	5	20	
5	Alvarez Escobar, Oscar Robinson	5					5	5	5	5	5	20	
6	Cabrera Cabrera, Henry Misael	5					5	5	5	3	18		
7	Camel González, Alan Eduardo	5					5	5	5	5	5	20	
8	Campos Hernández, Oliver Leonardo	5					5	5	5	5	5	20	
9	Cardona Tuc, Andrea Sofia	5					5	5	5	5	5	20	
10	Carías Navarrete Josué Adonias	5					5	5	5	5	5	20	
11	Castro Elias, Wilfredo Israel	5					5	5	5	5	5	20	
12	Chaj López, Melani Lorena	5					5	5	5	5	5	20	
13	Chávez Carlos René	5					5	5	5	5	5	20	
14	Citalan Pac, Juan Fernando Emmanuel	5					5	5	5	5	5	20	
15	Colop Delgado, José Manuel	5					5	5	5	3	18		
16	Colop Delgado, Joshua Eliseo	5					5	5	5	3	18		
17	Colop Pastor, Angel Adolfo	5					5	5	5	5	5	20	
18	Cornejo Sacalxot, Julio Camilo	5					5	5	5	5	5	20	
19	Cotom Santos, Deyby Jonatan	5					5	5	5	5	5	20	
20	Coxaj Agustín, Ashley Sarai	5					5	5	5	3	18		
21	De León López Alfredo Daniel	5					5	5	5	5	5	20	
22	De León López, Mario Alejandro	5					5	5	5	5	5	20	
23	Fuentes Fuéntes Santiago Samuel	5					5	5	5	3	18		
24	García Joj, Karina Lisseth	5					5	5	5	3	18		
25	García Menchu Jesse José Luis	5					5	5	5	5	5	20	
26	Guarcas Senté, Joel	5					5	5	5	5	5	20	
27	Guzman Gomez Juan Yordin	5					5	5	5	5	5	20	
28	Hernández Ajaneí, Yoselin Irene	5					5	5	5	3	18		
29	Hernández Gonzalez Tomás	5					5	5	5	3	18		
30	Hernández Pérez, Marco Antonio	5					5	5	5	5	5	20	
31	Huinil Vail, Bani Oliver Eliú	5					5	5	5	5	5	20	
32	López Laríos, Hilda Catarina.	5					5	5	5	5	5	20	
33	López Sajche Jacinto Fernando	5					5	5	5	3	18		
34	Mazariegos García, Guillermo David	5					5	5	5	5	5	20	
35	Ochoa Aguirre, Favio Daniel	5					5	5	5	5	5	20	

36	Ola Ola , Luis Enrique	5	5	5	5	5	5	20
37	Romero García, Cristian Gerardo	5	5	5	5	5	5	20
38	Santay Son Mayra Antonia	5	5	5	5	3	3	18
39	Saquic Paxtor, Martín Ronaldo	5	5	5	5	5	5	20
40	Tax Ajpacaja, Juan Carlos	5	5	5	5	5	5	20
41	Tax López, José Gustavo	5	5	5	5	5	5	20
42	Vasquez Gramajo Daniela Patricia	5	5	5	5	5	5	20
43	Vásquez Juárez, Aquilino Ronaldinho	5	5	5	5	3	3	18
44	Vásquez Méndez, Ana Elizabeth	5	5	5	5	3	3	18
45	Velásquez Soto, Victoria Ester	5	5	5	5	5	5	20
46	Yax Tzumún, Zacarias Julio	5	5	5	5	5	5	20


 José Antonio Requena Amézquita



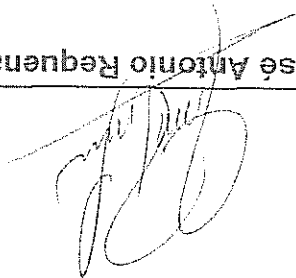
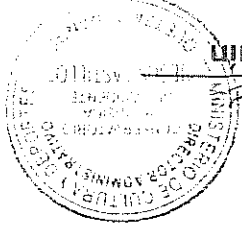

 Marvin Arturo Escobar Marroquín

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

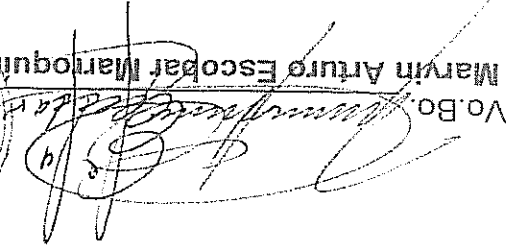
Establecimiento: Conservatorio de Música de Occidente "Jesús Castillo"
 Curso: Lectura y Percepción Musical

Actividades		Del 16 al 28 de Febrero de 2018							
Fecha	16	19	20	21	22	23	26	27	28
Identificación de las figuras musicales: redonda, negra, blanca, corchea, semicorchea fusa y semifusa	X		X						
El pentagrama Posiciones de las notas Clave de sol			X						
Barra divisoria				X					
Doble barra									
Compases simples y compuestos						X		X	

F. José Antonio Requena Amézquita

VO. BO. Marvin Arturo Escobar Manóquín



Nombre del Establecimiento: Conservatorio de Música de Occidente "Jesús Castillo"
 Curso: Conjunto Coral II

Nombre del Capacitador: José Antonio Requena Amézquita
 Período correspondiente del 16 al 28 de febrero de 2018

No.	Nombre Completo	Vocalizaciones:					Total 20 pts.
		Técnicas de respiración (5 pts.)	Vocalizaciones en intervalos de tercera (5 pts.)	Vocalizaciones diatónicas (5 pts.)	Vocalización en intervalos de quinta (5 pts.)	Intervios de quinta (5 pts.)	
1	Aguilar Chuc, Elcias Natanael	5	5	5	5	20	
2	Aguilar Cucum, Wendy Paola	5	5	5	5	20	
3	Agustin Fuentes, Melvin Obispo	5	5	5	5	20	
4	Alvarado Tubac, Nelson Israel	5	5	5	5	20	
5	Alvarez Escobar, Oscar Robinson	5	5	5	5	20	
6	Cabrera Cabrera, Henry Misael	5	5	5	5	20	
7	Camel González, Alan Eduardo	5	5	5	5	20	
8	Campos Hernández, Oliver Leonardo	5	5	5	5	20	
9	Carias Navarrete Josué Adonías	5	5	5	5	20	
10	Chávez Carlos René	5	5	5	5	20	
11	Colop Pastor, Angel Adolfo	5	5	5	5	20	
12	Cornejo Sacalkot, Julio Camilo	5	5	5	5	20	
13	Cotom Santos, Deyby Jonatan	5	5	5	5	20	
14	De León López Alfredo Daniel	5	5	5	5	20	
15	Fuentes Fuéntes Santiago Samuel	5	5	5	5	20	
16	García Menchu Jesse José Luis	5	5	5	5	20	
17	García Jol, Karina Lisseth	5	5	5	5	20	
18	Guarcas Senté, Joel	5	5	5	5	20	
19	Guzman Gomez Juan Yordin	5	5	5	5	20	
20	Hernández Ajanel, Yoselin Irene	5	5	5	5	20	
21	Hernández Gonzalez Tomás	5	5	5	5	20	
22	Hernández Pérez, Marco Antonio	5	5	5	5	20	
23	Huinil Vail, Bani Oliver Eliú	5	5	5	5	20	
24	Lopez Larios, Hilda Catarina.	5	5	5	5	20	
25	López Sajche Jacinto Fernando	5	5	5	5	20	
26	Mazariegos Garcia, Guillermo David	5	5	5	5	20	
27	Ola Ola, Luis Enrique	5	5	5	5	20	
28	Santay Son Mayra Antonia	5	5	5	5	20	
29	Saquic Paxtor, Martín Ronaldo	5	5	5	5	20	
30	Tax Ajpacaja, Juan Carlos	5	5	5	5	20	
31	Vásquez Gramajo Daniela Patricia	5	5	5	5	20	
32	Vásquez Méndez, Ana Elizabeth	5	5	5	5	20	
33	Velásquez Soto, Victoria Ester	5	5	5	5	20	
34	Yax Tzunún, Zacarias Julio	5	5	5	5	20	

José Antonio Requena Amézquita

Marvin Artero Escobar Marroquin

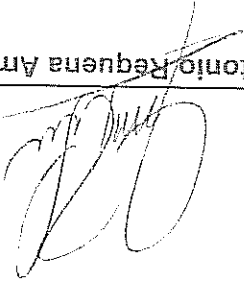
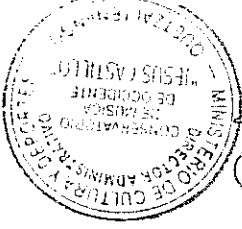
Nombre del Establecimiento: Conservatorio de Música de Occidente "Jesús Castillo"

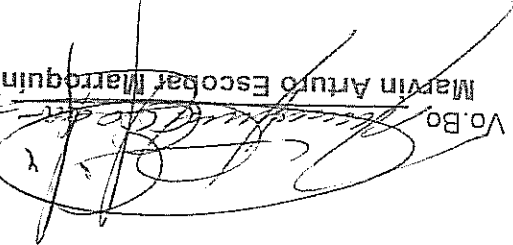
Curso: Violoncello I

Nombre del capacitador: José Antonio Requena Amézquita

Periodo	Del 16 al 28 de febrero de 2018
Competencias	Identifica las partes importantes del instrumento musical y los procedimientos de ejecución con destreza.
Indicadores de Logro	Identifica las partes del instrumento musical y su mantenimiento, sin dificultad. Practica su rol de forma individual.
Contenidos	Mantenimiento del instrumento y luthería
Actividades	Participa en las clases que el maestro indique con voluntad. Practica ejercicios, lecciones del método y piezas que proporcione el docente.
Evaluación	Participación activa del alumno. Todas las actividades serán evaluadas por medio de hoja de cotejo.

F. José Antonio Requena Amézquita

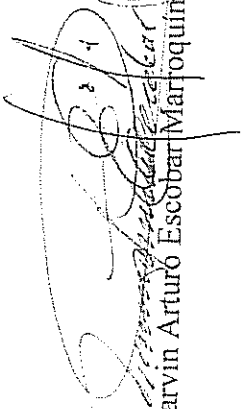
VO. BO.  Marvín Arturo Escobar Miarroquín


Nombre del Establecimiento: Conservatorio de Música de Occidente "Jesús Castillo"
Curso: Violoncello I

Nombre del Capacitador: José Antonio Requena Amézquita
Periodo correspondiente del 16 al 28 de febrero de 2018

No.	Nombre Completo	Mantenimiento del Instrumento y Juheta (20 pts)	Total 20 pts.
1	Cardona Tuc, Andrea Sofia	20	20
2	Citalan Pac, Juan Fernando Emmanuel	20	20
3	García Gutierrez, Edwin Estuardo	20	20
4	García García, Jeferson Pedro José	20	20


José Antonio Requena Amézquita


Marvin Arturo Escobar Maroquin



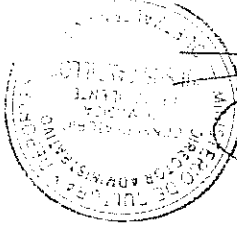
CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Establecimiento: Conservatorio de Música de Occidente "Jesús Castillo"
 Curso: Violoncello I

Actividades		Del 16 al 28 de Febrero de 2018								
Fecha		16	19	20	21	22	23	26	27	28
Mantenimiento del instrumento y luthería			X	X				X	X	

 José Antonio Reguena Amézquita

F.

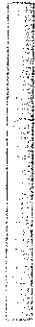
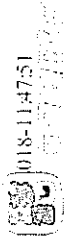


 Marvin Arturo Escobar Marroquín

Vo.Bo.

FACTURA DE PEQUEÑO CONTRIBUYENTE SERIE A1 Nº 000013		Día 30 Mes 04 Año 2018 NIT: 5343898-1	
JOSE ANTONIO REQUENA AMEZQUITA Cantón Xetuj Zona 1 Quezaltenango, Quezaltenango JOSE ANTONIO REQUENA AMEZQUITA			
Nombre: Dirección General de las Artes Dirección: 1ra Calle y 1ra Avenida Zona 1 NIT: 730256-8		CANT: DESCRIPCION TOTAL	
Por servicios técnicos prestados a esta dirección en el Conservatorio de Música de Ciudad Jesús Castillo según Contrato Administrativo No. 931- 2018 y Resolución No. VC-DGA-009-2018		4,500.00	
correspondiente al segundo período e informe. (Anexo de Q)		4,500.00	
Total en Letras: cuatro mil quinientos quebrados exactos.		TOTAL Q. 4,500.00	
Resolución No. 2017-5-1362958-360 • 10-03-2017 • 01 al 50 Imprenta RD • NIT: 6445945-4 • Vigencia: 10-03-2019			

NO GENERA DERECHO A CREDITO FISCAL



NIT: 53438961
 JOSE ANTONIO, REQUENA AMEZQUITA
 Verificador de facturas y otros documentos

NIT Emisor:
 53438961

Tipo Documento:

Compare el número de resolución del documento, si no coincide con el número reportado en el Verificador, revise que los datos ingresados a la consulta sean correctos; de persistir la inconsistencia, puede presentar la denuncia correspondiente ingresando al vínculo [denuncia](#) o llamar al número 1550, opción "Denuncias".

Serie Documento (opcional):

A1

Número de Documento:

13

Por favor escriba los caracteres que ve en la imagen, puede escribir mayúsculas o minúsculas.



3/11



FACTURA DE PEQUEÑO
 CONTRIBUYENTE 1 50 2017-5-
 Activa 1362958-
 380

Las facturas de pequeño contribuyente no generan derecho a crédito fiscal.

Guatemala 2 de abril de 2018

Licenciado
José Roberto Zuñiga Ruiz
Director General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Presente

RECEBIDO
D. ZUÑIGA RUIZ
2:10

Licenciado Zuñiga:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle el informe de actividades conforme lo estipulado en el Contrato Administrativo 959-2018 y Resolución Número VC-DGA-009-2018 por Servicio Técnicos correspondiente al segundo producto

Actividades realizadas:

LECTO ESCRITURA MUSICAL II

A. Planificación del curso de Lecto Escritura Musical II del mes de marzo correspondiente a los siguientes temas: Identificación de triadas mayores, Identificación de triadas menores, con el propósito de desarrollar la lecto escritura musical de triadas en el pentagrama.

B. Los temas son distribuidos según cronograma del mes de marzo en horario de 14:00 a 18:00 horas.

C. Se impartieron las capacitaciones a 34 estudiantes haciendo uso de recursos didácticos, teclado, métodos musicales; resolver dudas durante el proceso de enseñanza aprendizaje.

LECTURA Y PERCEPCIÓN MUSICAL

A. Planificación del curso de Percepción Musical del mes de marzo correspondiente a los siguientes temas: Identificación de las figuras musicales: redonda, negra, blanca, corchea, semicorchea fusa y semifusa, El pentagrama Posiciones de las notas Clave de sol, Barra divisoria, Doble barra, Compases simples y compuestos, con el propósito de desarrollar el oído musical y lectura de la partitura.

B. Los temas son distribuidos según cronograma del mes de marzo en horario de 14:00 a 18:00 horas.

C. Se impartieron las capacitaciones a 46 estudiantes haciendo uso de materiales didácticos, teclado, obras musicales en clave de sol, dictados melódicos y rítmicos para la identificación de las figuras musicales, resolviendo dudas durante el proceso práctico.

CONJUNTO CORAL II

- A. Planificación del curso de Conjunto Coral II del mes de marzo correspondiente a los siguientes temas: Técnicas de relajación, Respiración, Ensemble, Técnicas de respiración, Ejercicios de técnica vocal, Repertorio, con el fin de aplicarlo en el bel canto.
- B. Los temas son distribuidos según cronograma del mes de marzo en horario de 14:00 a 18:00 horas.
- C. Se impartieron las capacitaciones a 34 estudiantes haciendo uso de recursos didácticos, piano, ejercicios de vocalización y de respiración, resolviendo dudas durante el proceso práctico.

VIOLONCELLO I

- A. Planificación del curso de Violoncello I del mes de marzo correspondiente a los siguientes temas: Desempeño, lectura rítmica y melódica, con el fin de conocer el funcionamiento y aplicación de la lectura rítmica y melódica en la ejecución de su propio instrumento.
- D. Los temas son distribuidos según cronograma del mes de marzo en horario de 14:00 a 18:00 horas.
- B. Se impartieron las capacitaciones a 4 estudiantes haciendo uso de recursos didácticos, violoncellos, accesorios de mantenimiento, resolviendo dudas durante el proceso práctico.

RESULTADOS OBTENIDOS

LECTO-ESCRITURA MUSICAL II:

El estudiante tiene la capacidad de identificar las triadas mayores y menores, aplicándolo de forma escrita en el pentagrama y la lectura en las diferentes presentaciones artísticas.

LECTURA Y PERCEPCIÓN MUSICAL:

El estudiante tiene la capacidad de identificar las figuras musicales, la posición de las notas en clave de sol, barra divisoria y doble barra, compases simples y de amalgama, por medio de la lectura, dictados en diversos compases y ejercicios prácticos.

CONJUNTO CORAL II:

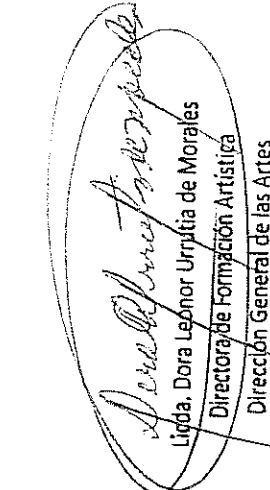
El estudiante tiene la capacidad de aplicar técnicas de respiración y de técnica vocal, aplicándolo en su Repertorio y Ensambles de Coro interpretando la música coral de forma correcta

VIOLONCELLO I:

El estudiante tiene la capacidad de desempeñarse como instrumentista aplicando Lectura Rítmica y Melódica, para su correcta ejecución en la interpretación musical.

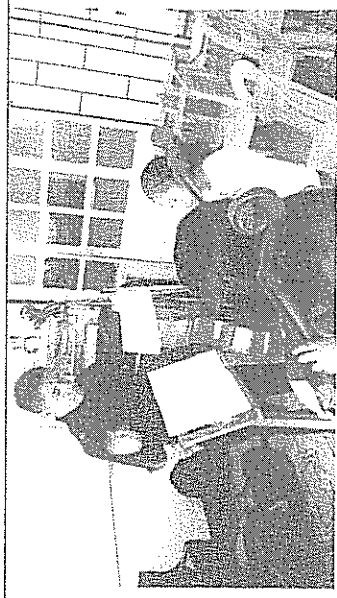

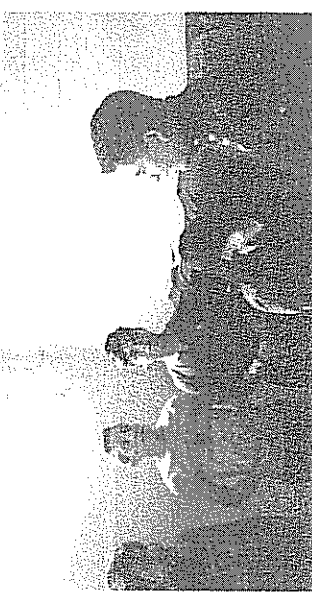


F.

José Antonio Requena Amézquita



Linda. Dora Leonor Urrutia de Morales
Directora de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

Fotografías de las actividades realizadas correspondientes del mes de marzo de 2018.

	
<p>El pentagrama Posiciones de las notas Clave de sol 09/03/2018</p>	<p>Desempeño, lectura rítmica y melódica. 13/03/2018</p>
	
<p>Identificación de triadas mayores 06/03/2018</p>	<p>Técnicas de respiración 16/03/2018</p>
	
<p>Barra divisoria, Doble barra 09/03/2018</p>	

Nombre del Establecimiento	Conservatorio de Música de Occidente "Jesús Castillo"
Curso	Lecto Escritura Musical II
Nombre del capacitador	José Antonio Requena Amézquita

Periodo	Del mes de marzo 2018
Competencias	Lee y ejecuta compases, en combinación binaria y ternaria, con denominador en cuartos y octavos con facilidad.
Indicadores de Logro	Lectura de compases básicos y combinación de ternario con escritura rítmica binaria y sus equivalentes.
Contenidos	Identificación de triadas mayores y triadas menores
Actividades	Dictados rítmicos y melódicos de compases con denominador en cuartos y octavos. Reconoce los grados de una escala e identifica auditivamente las triadas mayores y menores.
Evaluación	Ejercicios con todos los contenidos en la cual el educando los identificará individualmente y sin equivocaciones, para aplicarlos después de forma colectiva. Todas las actividades serán evaluadas por medio de hoja de cotejo.

F. José Antonio Requena Amézquita

Vo. Bo. Marvin Arturo Escobar Marroquín

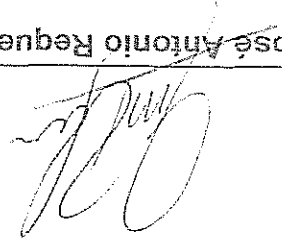


CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Establecimiento: Conservatorio de Música de Occidente "Jesús Castillo"
 Curso: Lecto Escritura Musical II

Actividades		Del mes de Marzo 2018																														
Fecha	Identificación de triadas mayores	Identificación de triadas menores	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
			X	X																X												

F. José Antonio Reguena Amézquita




Vo.Bo. Marvin Arturo Escobar Marroquín

Nombre del Establecimiento: Conservatorio de Música de Occidente "Jesús Castillo"
 Curso: Lecto Escritura Musical II
 Nombre del Capacitador: José Antonio Requena Amézquita
 Período correspondiente del mes de marzo 2018

No.	Nombre Completo	Identificación de tareas			Total 20 pts.
		mayores (10 pts.)	menores (10 pts.)	Identificación de tareas menores (10 pts.)	
1	Aguilar Chuc, Elicias Natanael	10	10	20	
2	Aguilar Cucum, Wendy Paola	10	10	20	
3	Agustin Fuentes, Melvin Obispo	10	10	20	
4	Alvarado Tubac, Nelson Israel	10	10	20	
5	Alvarez Escobar, Oscar Robinson	10	10	20	
6	Cabrera Cabrera, Henry Misael	10	10	20	
7	Camel González, Alan Eduardo	10	10	20	
8	Campos Hernández, Oliver Leonardo	10	10	20	
9	Carias Navarrete Josué Adonias	10	10	20	
10	Chávez Carlos René	10	10	20	
11	Colop Pastor, Angel Adolfo	10	10	20	
12	Cornejo Sacalxot, Julio Camilo	10	10	20	
13	Cotom Santos, Deyby Jonathan	10	10	20	
14	De León López Alfredo Daniel	10	10	20	
15	Fuentes Fuentes Santiago Samuel	10	10	20	
16	García Menchu Jesse José Luis	10	10	20	
17	García Joj, Karina Lisseth	10	10	20	
18	Guarcas Senté, Joel	10	10	20	
19	Guzman Gomez Juan Yordán	10	10	20	
20	Hernández Ajanel, Yoselin Irene	10	10	20	
21	Hernandez Gonzalez Tomás	10	10	20	
22	Hernandez Pérez, Marco Antonio	10	10	20	
23	Huñil Vail, Bani Oliver Eliú	10	10	20	
24	López Larios, Hilda Catarina.	10	10	20	
25	López Sajche Jacinto Fernando	10	10	20	
26	Mazariegos García, Guillermo David	10	10	20	
27	Ola Ola, Luis Enrique	10	10	20	
28	Santay Son Mayra Antonia	10	10	20	
29	Saquic Paxtor, Martín Ronaldo	10	10	20	
30	Tax Ajpacaja, Juan Carlos	10	10	20	
31	Vasquez Gramajo Daniela Patricia	10	10	20	
32	Vásquez Méndez, Ana Elizabeth	10	10	20	
33	Velásquez Soto, Victoria Ester	10	10	20	
34	Yax Tzuntún, Zacaías Juliá	10	10	20	

José Antonio Requena Amézquita
 José Antonio Requena Amézquita

Marvin Andrés Escobar Parrequejún
 Marvin Andrés Escobar Parrequejún



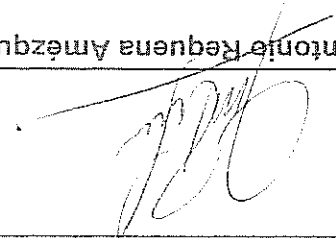
Nombre del Establecimiento: Conservatorio de Música de Occidente "Jesús Castillo"

Curso: Lectura y Percepción Musical

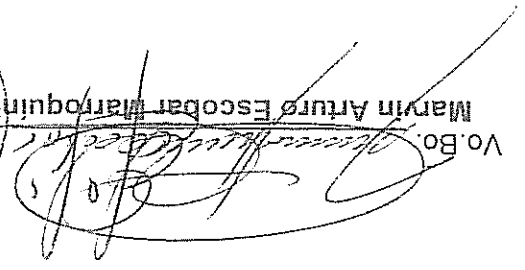
Nombre del capacitador: José Antonio Requena Amézquita

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Del mes de marzo 2018	Identifica figuras musicales y posiciones en el pentagrama en la clave de Sol y Fa, el ritmo y el tiempo de la melodía en forma correcta.	Identifica las figuras musicales en el pentagrama en posiciones de clave de Sol, símbolos de tiempo simple y compuesto, sin dificultad.	Identificación de las figuras musicales: redonda, negra, blanca, corchea, semicorchea fusa y semifusa El pentagrama Posiciones de las notas Clave de sol Barra divisoria Doble barra Compases simples y compuestos	Clase expositiva. Juegos rítmicos para el reconocimiento de las figuras musicales.	Ejercicios con todos los contenidos en la cual el educando los identificará individualmente y sin equivocaciones, para aplicarlos después de forma colectiva. Todas las actividades serán evaluadas por medio de hoja de cotejo.

F. José Antonio Requena Amézquita



Vo. Bo. ~~Marvin Arturo Escobar Marroquín~~

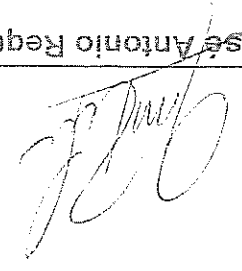



CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

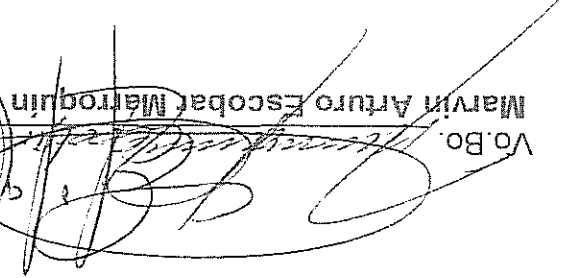
Establecimiento: Conservatorio de Música de Occidente "Jesus Castillo"
 Curso: Lectura y Percepción Musical

Actividades		Del mes de Marzo 2018																													
Fecha		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
Identificación de las figuras musicales: redonda, negra, blanca, corchea, semicorchea fusa y semifusa		X	X																												
El pentagrama Posiciones de las notas Clave de sol									X	X	X	X																			
Barra divisoria, Doble barra										X	X																				
Compases simples y compuestos																	X							X	X	X					

Jose Antonio Requena Amézquita




Marvin Arturo Escobar Matroquin



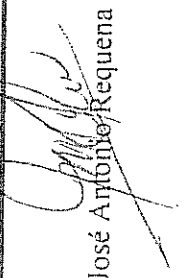
Vo.Bo.

Nombre del Establecimiento: Conservatorio de Música de Occidente "Jesús Castillo"
 Curso: Lectura y Percepción Musical
 Nombre del Capacitador: José Antonio Requena Amézquita
 Período correspondiente del mes de marzo 2018

No.	Nombre Completo	Identificación de las figuras					Total 20 pts.				
		musicales: redonda, negra, semibreve, fusa y semifusa	El pentagrama (5 pts)	Para divisoria Doble Barra (5 pts)	Compases simples y compuestos (5 pts)	Total	blanca, corchea, semibreve, fusa y semifusa	El pentagrama posiciones de las notas Clave de sol (5 pts)	Compases simples y compuestos (5 pts)	Total	
1	Aguilar Chuc, Elicias Nataanael	5	5	5	5	20					
2	Aguilar Cucum, Wendy Paola	5	5	5	5	20					
3	Agustin Fuentes, Melvin Obispo	5	5	5	5	20					
4	Alvarado Tubac, Nelson Israel	5	5	5	5	20					
5	Alvarez Escobar, Oscar Robinson	5	5	5	5	20					
6	Cabrera Cabrera, Henry Misael	5	5	5	5	20					
7	Camel González, Alan Eduardo	5	5	5	5	20					
8	Campos Hernández, Oliver Leonardo	5	5	5	5	20					
9	Cardona Tuc, Andrea Sofia	5	5	5	5	20					
10	Carías Navarrete Josué Adonías	5	5	5	5	20					
11	Castro Elias, Wilfredo Israel	5	5	5	5	20					
12	Chaj López, Melani Lorena	5	5	5	5	20					
13	Chávez Carlos René	5	5	5	5	20					
14	Citalan Pac, Juan Fernando Emmanuel	5	5	5	5	20					
15	Colop Delgado, José Manuel	5	5	5	5	20					
16	Colop Delgado, Joshua Eliseo	5	5	5	5	20					
17	Colop Pastor, Angel Adolfo	5	5	5	5	20					
18	Cornejo Sacaixot, Julio Camilo	5	5	5	5	20					
19	Cotom Santos, Deyby Jonatan	5	5	5	5	20					
20	Coxaj Agustín, Ashley Sarai	5	5	5	5	20					
21	De León López Alfredo Daniel	5	5	5	5	20					
22	De León López, Mario Alejandro	5	5	5	5	20					
23	Fuentes Fuéntes Santiago Samuel	5	5	5	5	20					
24	García Joj, Karina Lisbeth	5	5	5	5	20					
25	García Menchu Jesse José Luis	5	5	5	5	20					
26	Guarcas Senté, Joel	5	5	5	5	20					
27	Guzman Gomez Juan Yordin	5	5	5	5	20					
28	Hernández Ajanel, Yoselin Irene	5	5	5	5	20					
29	Hernández Gonzalez Tomás	5	5	5	5	20					
30	Hernández Pérez, Marco Antonio	5	5	5	5	20					
31	Huimil Vail, Bani Oliver Eliú	5	5	5	5	20					
32	López Larios, Hilda Catarina.	5	5	5	5	20					
33	López Sajche Jacinto Fernando	5	5	5	5	20					
34	Mazariegos García, Guillermo David	5	5	5	5	20					
35	Ochoa Aguirre, Favio Daniel	5	5	5	5	20					

36	Ola Ola , Luis Enrique	5	5	5	5	5	20
37	Romero García, Cristian Gerardo	5	5	5	5	5	20
38	Santay Son Mayra Antonia	5	5	5	5	3	18
39	Saquic Paxtor, Martin Ronaldo	5	5	5	5	5	20
40	Tax Ajpacaja, Juan Carlos	5	5	5	5	5	20
41	Tax López, José Gustavo	5	5	5	5	5	20
42	Vasquez Gramajo Daniela Patricia	5	5	5	5	5	20
43	Vásquez Juárez, Aquilino Ronaldinho	5	5	5	5	3	18
44	Vásquez Méndez, Ana Elizabeth	5	5	5	5	3	18
45	Velásquez Soto, Victoria Ester	5	5	5	5	5	20
46	Yax Tzunún, Zacarías Julio	5	5	5	5	5	20

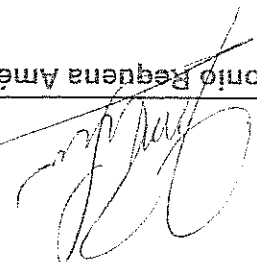
José Antonio Requena Amézquita

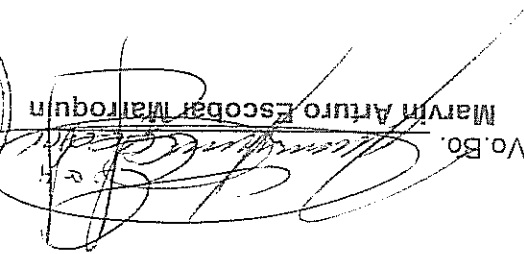

 Marvín Amaro Escobar Marroquín




Nombre del Establecimiento: Conservatorio de Música de Occidente "Jesús Castillo"
 Curso: Conjunto Coral II
 Nombre del capacitador: José Antonio Reguena Amézquita

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	
Del mes de marzo 2018	Realiza vocalizaciones en intervalos de tercera, diatónica y quinta, aplicando técnicas de respiración y relajación en forma correcta.	Realiza vocalizaciones en intervalos de tercera, diatónicas y en intervalos de quinta sin dificultad.	Técnicas de relajación Respiración Ensamble	Ejercicios de aplicación de técnica vocal, respiración diafragmática y de relajación. Práctica de arreglos Corales de 2 y tres voces, canon y con ostinati.	Técnicas de relajación Respiración Ensamble Vocalización en diferentes intervalos y diferentes vocales. Ejercicios de aplicación de técnica vocal, respiración diafragmática y de relajación. Práctica de arreglos Corales de 2 y tres voces, canon y con ostinati.	Todas las actividades serán evaluadas por medio de hoja de cotejo.

F. 
 José Antonio Reguena Amézquita

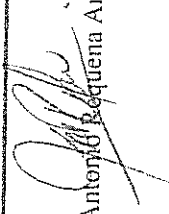
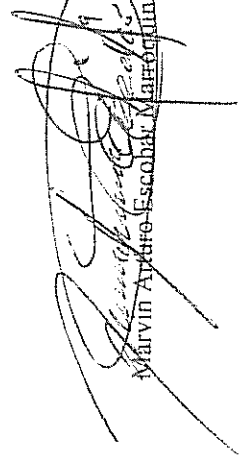
Vo.Bo. 
 Marvin Arturo Escobar Marroquín



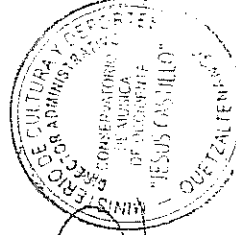
Nombre del Establecimiento: Conservatorio de Música de Occidente "Jesús Castillo"
 Curso: Conjunto Coral II
 Nombre del Capacitador: José Antonio Requena Amézquita
 Período correspondiente del mes de marzo 2018

No.	Nombre Completo	Técnicas de relajación (3 pts.)										Total 20 pts.
		Respiración (2 pts.)	Ensamble (3 pts.)	Técnicas de respiración (2 pts.)	Ejercicios de técnica vocal (5 pts.)	Repertorio (5 pts.)						
1	Aguilar Chuc, Elicias Nataanael	3	2	3	2	5	5	20				
2	Aguilar Cucum, Wendy Padia	3	2	3	2	5	5	20				
3	Agustin Fuentes, Melvin Obispo	3	2	3	2	5	5	20				
4	Alvarado Tubac, Nelson Israel	3	2	3	2	5	5	20				
5	Alvarez Escobar, Oscar Robinson	3	2	3	2	5	5	20				
6	Cabrera Cabrera, Henry Misael	3	2	3	2	5	5	20				
7	Camel González, Alan Eduardo	3	2	3	2	5	5	20				
8	Campos Hernández, Oliver Leonardo	3	2	3	2	5	5	20				
9	Carrías Navarrete Josué Adonías	3	2	3	2	5	5	20				
10	Chávez Carlos René	3	2	3	2	5	5	20				
11	Colop Pastor, Angel Adolfo	3	2	3	2	5	5	20				
12	Cornejo Sacalkot, Julio Camilo	3	2	3	2	5	5	20				
13	Cotom Santos, Deyby Jonatan	3	2	3	2	5	5	20				
14	De Leon López Alfredo Daniel	3	2	3	2	5	5	20				
15	Fuentes Fuéntes Santiago Samuel	3	2	3	2	5	5	20				
16	García Menchu Jesse José Luis	3	2	3	2	5	5	20				
17	García Jój, Karina Lisseth	3	2	3	2	5	5	20				
18	Guarcas Senté, Joel	3	2	3	2	5	5	20				
19	Guzman Gomez Juan Yordin	3	2	3	2	5	5	20				
20	Hernández Ajanel, Yoselin Irene	3	2	3	2	5	5	20				
21	Hernández Gonzalez Tomás	3	2	3	2	5	5	20				
22	Hernández Pérez, Marco Antonio	3	2	3	2	5	5	20				
23	Huinil Vail, Bani Oliver Eliú	3	2	3	2	5	5	20				
24	López Larios, Hilda Catarina.	3	2	3	2	5	5	20				
25	López Sajche Jacinto Fernando	3	2	3	2	5	5	20				
26	Mazariegos García, Guillermo David	3	2	3	2	5	5	20				
27	Ola Ola, Luis Enrique	3	2	3	2	5	5	20				
28	Santay Son Mayra Antonia	3	2	3	2	5	5	20				
29	Saquic Paxtor, Martín Ronaldo	3	2	3	2	5	5	20				
30	Tax Ajpacaja, Juan Carlos	3	2	3	2	5	5	20				
31	Vasquez Gramajo Daniela Patricia	3	2	3	2	5	5	20				
32	Vásquez Méndez, Ana Elizabeth	3	2	3	2	5	5	20				
33	Velasquez Soto, Victoria Ester	3	2	3	2	5	5	20				
34	Yax Tzunún, Zacarias Julio	3	2	3	2	5	5	20				

José Antonio Requena Amézquita

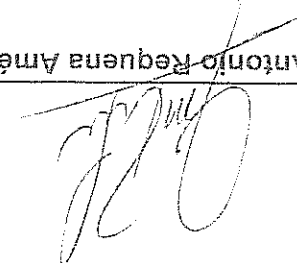



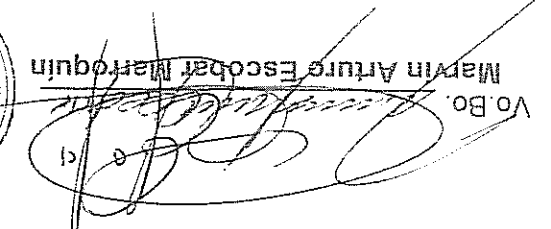
Marvín Avilero Escobar Mañrón




Nombre del Establecimiento: Conservatorio de Música de Occidente "Jesús Castillo"
 Curso: Violoncello I
 Nombre del capacitador: José Antonio Requena Amézquita

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Del mes de marzo 2018	Identifica las partes importantes del instrumento musical y los procedimientos de ejecución con destreza.	Identifica las partes del instrumento musical y su mantenimiento, sin dificultad.	Desempeño, lectura rítmica y melódica.	Participa en las clases que el maestro indique con voluntad.	Participación activa del alumno.
	Practica su rol de forma individual.	Practica su rol de forma individual.		Practica ejercicios, lecciones del método y piezas que proporcione el docente.	Todas las actividades serán evaluadas por medio de hoja de cotejo.

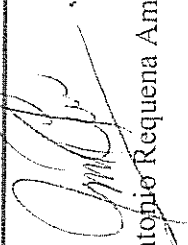
F. 
 José Antonio Requena Amézquita

Vo. Bo. 
 Marvin Arturo Escobar Marroquín

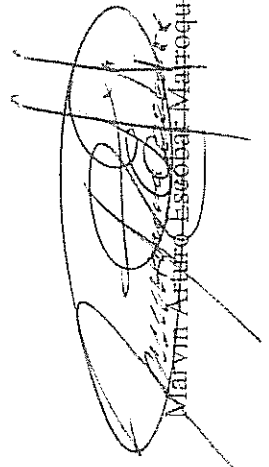
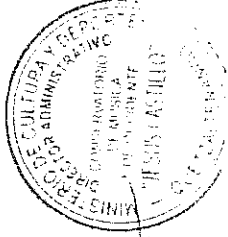


Nombre del Establecimiento: Conservatorio de Música de Occidente "Jesús Castillo"
 Curso: Violoncello I
 Nombre del Capacitador: José Antonio Requena Amézquita
 Período correspondiente del mes de marzo 2018

No.	Nombre Completo	Desempeño, lectura rítmica y metódica. (20 pts.)	Total 20 pts.
1	Cardona Tuc, Andrea Sofia	20	20
2	Citalan Pac, Juan Fernando Emmanuel	20	20
3	García Gutierrez, Edwin Estuardo	20	20
4	García García, Jefferson Pedro José	20	20



José Antonio Requena Amézquita

MARVÍN ARTURO ESCOBAR MATROQUÍN